

A photograph of three children playing a traditional wooden xylophone outdoors. The child in the foreground is focused on playing, while two other children are visible in the background. The instrument is made of wooden bars held together by white ropes. The scene is set in a rural, open-air environment with a simple building in the background.

# NTEREGU

PRESS KIT

# INTERREGU

<b>GÉNERO</b>	Documentário	<b>FORMATO DE GRAVAÇÃO</b>	4 K
<b>DURAÇÃO</b>	82 min 54 seg   Longa-Metragem	<b>FORMATOS DE EXIBIÇÃO</b>	DCP   MP4
<b>PRODUTORA</b>	<u>Associação Ser Mudança</u>	<b>ANO PRODUÇÃO</b>	2024
<b>LOCAIS DE RODAGEM</b>	Portugal & Guiné-Bissau	<b>LÍNGUA ORIGINAL</b>	Português e Crioulo Guiné-Bissau
<b>ASPECT RATIO</b>	2.39:1   Cor	<b>LEGENDAGEM</b>	Português e Inglês

A produção do filme contou com o apoio institucional e logístico do **Camões – Instituto da Cooperação e da Língua, I. P;** **Embaixada de Portugal na Guiné-Bissau;** **Ministério da Cultura, Juventude e dos Desportos da Guiné-Bissau** e com o apoio financeiro da **Delegação da União Europeia na Guiné-Bissau.** Contou ainda com apoios logísticos da **Consulmar e EuroAtlantic.**

# SINOPSE

Nteregu é um poema visual e sonoro que conta e canta a história da música da Guiné-Bissau. Da Tina à cultura das mandjuandadi, das tabancas dos “griots” às pistas de dança na Europa, esta é uma viagem de séculos que revela de onde vem e para onde vai a música moderna guineense. Instrumentos musicais ancestrais e testemunhos inéditos revelam o poder da música na Guiné-Bissau como meio de transmissão (Nteregu) de valores e conhecimentos entre as gerações. Um filme que revela ainda como as mulheres, graças à Tina, o instrumento tradicional guineense, semearam as bases culturais de uma nação e conseguiram abolir diferenças culturais e unificar muitas das etnias em torno da música.

# LOGLINE

Nteregu - Uma História para Cantar



# DIRECTOR'S BIOGRAPHY



“Manuel Loureiro (1975, Lisboa), com uma formação multidisciplinar em Vídeo, Cinema, Televisão e Fotografia, desenvolveu trabalhos que incluem séries documentais para canais portugueses, bem como curtas-metragens premiadas: “Bissau Vila Morena” e “Cicatriz”. Atualmente, trabalha como videógrafo, realizador e diretor de fotografia, com foco principal no cinema documental.

Declaração do Realizador:

*‘Cada filme é uma exploração — de pessoas, lugares e questões que me desafiam a olhar mais profundamente. Valorizo a imprevisibilidade da realidade, onde cada encontro pode redefinir a história e surpreender tanto o cineasta quanto o público. Para mim, os documentários são viagens de descoberta que nunca terminam quando a câmara deixa de gravar.’*



“Roger Mor (1975, Covilhã), com pós-graduação em Jornalismo, trabalhou como repórter, argumentista de inúmeros programas de televisão e escritor de viagens. Viveu na Ilha do Príncipe, onde fundou um Centro de Criatividade, em São Tomé, onde dirigiu o Ciclo de Cinema da Bienal de Arte Contemporânea e nos Emirados Árabes Unidos. É consultor de comunicação e storytelling, curador do Boom Festival, dramaturgo, argumentista e realizador de cinema.

Declaração do Realizador:

*‘O documentário é um ato de escuta, um diálogo silencioso com a realidade. Procuro a verdade escondida nos gestos quotidianos. Cada história tem o seu próprio pulsar, e a minha tarefa é abrir espaço para que ele respire. Vejo o cinema documental como uma ponte de empatia, onde a transformação começa.’*

# EQUIPA:

Produção

**Ser Mudança**

Direção de Produção

**Maria Manuel Andrade**

Realizadores

**Manuel Loureiro**

**Roger Mor**

Guião

**Roger Mor**

Direção de Fotografia

**Arlindo Camacho**

Montagem

**Tiago Inuit**

Colorista

**Hugo Folgado**

Som Direto

**Rúben José**

Desenho de Som

**Tiago Inuit**

# PARTICIPAÇÕES DE:

DEMBA DJABATE

FILI DJABATE

NINO GALISSA

JOÃO CORNÉLIO

KARYNA GOMES

RAMIRO NAKA

N'KASSA KOBRA

JUCA DELGADO

MÛ MBANA

ADRIANO ATCHUTCHI

ERNESTO DABÓ

NIVAKINA – MANDJUANDADI

TONY OSVALDO

DJORSOM GARANDI DE TINA DE BOLAMA

ODETE SEMEDO

MANECAS COSTA

ENEIDA MARTA

TONY OSVALDO

SIDÓNIO PAIS

DULCE NEVES

MIGUEL DE BARROS

IVAN BARBOSA

MC MÁRIO

AS ONE

DJ MANDAS

# FESTIVAIS DE CINEMA

1. NEW YORK AFRICAN FILM FESTIVAL  
SELEÇÃO OFICIAL - ESTREIA MUNDIAL

2. FESTIN - FESTIVAL DE CINEMA ITINERANTE DA LÍNGUA PORTUGUESA (LISBOA)  
SELEÇÃO OFICIAL + VENCEDOR PRÉMIO DO PÚBLICO MELHOR DOCUMENTÁRIO

3. IN-EDIT - FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIO MUSICAL (SÃO PAULO)  
SELEÇÃO OFICIAL + INTEGRAÇÃO NO CINE SONORA (FLORIANÓPOLIS) + IN EDIT SÃO  
LUIZ DO PARITINGA

4. AFRICA FILM FEST AUSTRALIA (SIDNEY)  
SELEÇÃO OFICIAL + INTEGRAÇÃO NA EXTENSÃO DO FESTIVAL EM MELBOURNE  
(MARÇO 2026)

5. FESTIVAL MATE 2025 (COIMBRA)  
SELEÇÃO OFICIAL + PRÉMIO MELHOR DOCUMENTÁRIO

6. AFRICA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (AFRIFF) (NIGÉRIA)  
SELEÇÃO OFICIAL

7. DJÂRFOGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (DIFF25) (CABO-VERDE)  
SELEÇÃO OFICIAL

# FESTIVAIS DE CINEMA

## PRÓXIMAS PROJEÇÕES

1. **XIV FESTIVAL DE CINEMA LUSÓFONO** (GOA - ÍNDIA)  
SELEÇÃO OFICIAL - FEVEREIRO 2026

2. **TORONTO BLACK FILM FESTIVAL 2026** (CANADÁ)  
SELEÇÃO OFICIAL - 11 A 16 FEVEREIRO 2026

3. **SANFINCI – SANTANDER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE** (COLÔMBIA)  
SELEÇÃO OFICIAL - 23 A 27 FEVEREIRO

4. **AFRICA FILM FEST AUSTRALIA**\_EXTENSÃO MELBOURNE  
SELEÇÃO OFICIAL - MARÇO 2026

1. **“NTEREGU - O FILME QUE COLOCA A MÚSICA GUINEENSE NOS PALCOS DO MUNDO”**  
REPORTAGEM RFI
2. **“AFROPOP WORLDWIDE CO-PRESENTS TWO FILMS WITH THE AFRICAN FILM FESTIVAL”**  
AFROPOP WORLDWIRE
3. **“ESPECIAIS RDP ÁFRICA - ENTREVISTA ROGER MOR - NTEREGU - MOACBISS”**  
RDP ÁFRICA
4. **“NTEREGU NO BEM - VINDOS”**  
RTP ÁFRICA
5. **“A MUSICAL PORTRAIT OF GUINEA-BISSAU”**  
ABC RADIO NATIONAL - THE MUSIC SHOW (AUSTRALIA)

*“DE IMPORTÂNCIA CAPITAL, NTEREGU É O MAIS RICO DOCUMENTO ALGUMA VEZ FEITO SOBRE O PASSADO, PRESENTE E FUTURO DO CALEIDOSCÓPICO UNIVERSO MUSICAL PARA O QUAL CONTRIBUEM DEZENAS DE ETNIAS.”*

**LUÍS GUITA, RFI**

